Vente du 28 Novembre 1885

(SALLE SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LIVRES

RARES ET CURIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. X***

Chants et Chansons populaires de la France, 3 vol. — Collection des Poètes français, publiée par Coustelier. — — Les Français peints par eux-mêmes, 9 vol. (*Premier tirage.*) — La Fontaine. Contes et Nouvelles, 1762, 2 vol. mar. r. (*Rel. anc.*) Édition des *Fermiers généraux.* — La Fontaine. Fables, 1678-1694, 5 vol. fig. de Chauveau. — Molière. Monsieur de Pourceaugnac, 1670. *Édition originale.* — Rabelais. Œuvres, avec les remarques de M. Le Duchat, 3 vol. fig. — B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie. *Édition Curmer,* 1838, mar. r. (*Premier tirage.*) — Facéties. — Éditions Cazin. — Livres à figures. — Reliures anciennes en maroquin. — Livres avec armoiries. — Etc., etc.

PARIS

VVE ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1885

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 28 Novembre 1885

A sept heures et demie du soir

RUE DES BONS-ENFANTS, 28 (MAISON SILVESTRE)

SALLE Nº 1

VII

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. Ém. PAUL, gérant de la Librairie Vve Adolphe LABITTE

ORDRE DE LA VACATION

Numéros.	66 à 154
—	1 à 64
Contes de La Fontaine, 1762, mar. r.	65

LIVRES EN LOTS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉM. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LIVRES

RARES ET CURIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. X***

1. Adam (Billaut). Les Chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers. Seconde édition, augmentée par l'autheur. *A Rouen, chez Jacq. Cailloue,* 1654, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, v. br. ant.

   Exemplaire aux armes de Bullion, marquis de Bonnelles.

2. — Les Chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers. Seconde édition, augmentée par l'autheur. *Rouen, Jacques Cailloue,* 1654, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, v. ant. granit. — Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers. *Paris, Guil. de Luyne,* 1663, in-12, v. br. ant. (*Édition originale*). — Ens. 2 vol.

3. Almanach des muses, 1793. *Paris, Delalain,* 1793, in-12, titre gravé, demi-rel. v. olive.

   Dans ce recueil paraît pour la première fois l'Hymne des Marseillois, par M. Rougez.
   Déchirure à la page 167.

4. Arago (Jacques). Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde. Nouvelle édition, revue et augmentée, illustrée de 25 grandes vignettes, portraits, et de 150 gravures dans le texte, enrichie de notes scientifiques par M. Fr. Arago, et précédée d'une introduction par M. J. Janin. *Paris, H. Lebrun,* 1844, 2 vol. in-8, fig. br.

5. Benserade (de). Les Œuvres (publiées par P. Tallemant). *Suivant la copie, à Paris, chez Ch. de Sercy,* 1698, 2 vol. pet. in-8, front. demi-rel. v. brun.

6. Béranger. Suite de 8 vignettes, dites : *Supplémentaires*, dessinées par Tony Johannot pour illustrer les *Chansons*, éditions in-8.

Madame Grégoire, le Carnaval, le Maître d'école, le Missionnaire, la Bacchante, Bon vin et fillette, Jeannette, et le Pèlerinage de Lisette.

7. Beroalde de Verville. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville, augmenté d'une dissertation par Bern. de La Monnoye). Nouvelle édition. *A*** (non solus)* 100070057 (*Paris, Grangé,* 1757), 2 vol. pet. in-12, front. au tome Ier, v. gris, dent. à froid, tr. dor.

Jolie édition recherchée.

8. Bible (la sainte), traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *A Cologne, aux dépens de la Compagnie,* 1739, in-12, texte à 2 col. titre gravé, v. ant. marb. fil. tête dor.

Édition recherchée, imprimée en très petits caractères.

9. Bibliothèque elzevirienne. *Paris, P. Janet,* 1854-58, 14 vol. in-12, cart. perc. r. non rog.

Ancien Théâtre français, 10 vol. — Le Livre des peintres et graveurs, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin, 1 vol. — Œuvres complètes de Tabarin, 2 vol. — Chansons de Gaultier Garguille, 1 vol.

10. Biographie universelle, ou Dictionnaire historique, par une Société de gens de lettres, sous la direction de M. Weiss. Nouvelle édition. *Paris, Furne,* 1841, 6 vol. in-8, texte à 2 col. portraits gravés, demi-rel. v. bleu, non rog.

11. Boileau (l'abbé). De l'Abus des nuditez de gorge, attribué à l'abbé J. Boileau. *Paris, Ad. Delahays,* 1858, in-12, papier de Hollande, br.

12. Bouillon. Les Œuvres, contenant l'histoire de Joconde, le mary commode....., portraits, mascarades, airs de cour, etc. *Paris, Ch. de Sercy,* 1663, in-12, v. ant. granit.

Mouillures.

13. Boursault. Théâtre. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui n'ont point paru dans

les précédentes. *Paris, Fr. Le Breton,* 1725, 3 vol. in-12, v. f. ant.

Bel exemplaire, portant sur le dos des volumes les armes de Soubise.

14. Brantôme. Œuvres complètes. Édition revue et augmentée, avec notices littéraires par J.-A.-C. Buchon. *Paris, Société du Panthéon littéraire,* 1842, 2 vol. in-8, texte à 2 col. demi-rel. chag. viol. avec coins, fil. tr. peigne.

15. Brillat-Savarin. Physiologie du goût, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr, dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *Paris, Gabr. de Gonet, s. d.,* in-8, portrait et fig. sur chine, vignettes, demi-rel. chag. viol. fil. tr. dor.

16. Buffon. Œuvres complètes, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier, 6 vol. portrait. — Histoire naturelle de Lacépède, contenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition, précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier, avec des notes et la nouvelle classification de M. G. Desmarest. 2 vol. *Paris,* 1841-44. — Ens. 8 vol. in-8, texte à 2 col. portrait, fig. en couleur, demi-rel. chag. noir.

17. Burette (Théod.). Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830, enrichie de 500 dessins par Jules David, gravés par V. Chevin. *Paris, Benoist,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. et vignettes, demi-rel. chag. noir, non rog.

Taches d'humidité.

18. Cabinet (le) satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. *A Paris, chez P. Billaine,* 1618, in-12, frontispice, v. f. ant. tr. dor.

Première édition, rare.
Quelques taches de moisissure aux premiers ff.

19. Caresme-Prenant. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Traduit d'italien en françois. *Paris,* 1605, 8 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Réimpression du siècle dernier.

20. Cazotte (J.). Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins, par Ed. de Beaumont. *Paris, L. Ganivet,* 1845, in-8, portrait et fig. br.

21. — Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. Première édition complète, ornée de figures. *Paris, J.-Fr. Bastien,* 1817, 4 vol. in-8, portrait, fig. demi-rel. bas. noire.

Taches.

22. Cervantes. Suite de 24 figures format in-12, dessinées par Lefebvre et Le Barbier, gravées par Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier, pour *Don Quichotte,* édition *Déterville, an VII* (1799).

Le portrait de Cervantes par Queverdo, gravé par Gaucher, manque.

23. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, H.-L. Delloye, s. d.,* 3 vol. gr. in-8, fig. musique notée, demi-rel. chag. viol. fil. ornements sur les plats, tr. jaspée.

Exemplaire du premier tirage avec les *couvertures illustrées.*

24. Chapelain. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque. *Paris, Aug. Courbé,* 1656, in-12, front. et fig. v. brun ant. fil.

25. Chevrier. Les Amusements des dames de B*** (Bruxelles), histoire honnête et presque édifiante, composée par feu le chevalier de Ch***** (Chevrier). *A Rouen, chez Pierre Le Vrai, cette présente année,* in-12, v. br.

26. Choderlos de Laclos. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C. de L. (Choderlos de Laclos). *Paris, Parmantier,* 1823, 2 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

27. Collection de classiques français et étrangers. *Paris, Dauthereau, Lefèvre, Saintin, Werdet,* 1823-1827, 20 vol. in-16, fig. demi-rel. v. bleu.

Œuvres de Racine, 4 vol. — Œuvres de Regnard, 2 vol. — Saint Lambert : Les Saisons, 1 vol. — Œuvres de Bertin, 1 vol. — Mme de La Fayette : Zayde, 2 tomes en 1 vol. La Princesse de Clèves, 2 tomes en 1 vol. — Hamilton : Contes, 2 tomes en 1 vol. — Œuvres de Beaumarchais, 2 vol. — Boufflers : Œuvres choisies, 1 vol. — Tablettes classiques, recueil de morceaux choisis, 2 vol. — Les Aventures de

Robinson Crusoë, par D. de Foë, 4 tomes en 2 vol. — Lettres de milady Juliette Catesby, suivies d'Ernestine, par Mme Riccoboni, 1 vol — Elisabeth, ou les Exilés en Sibérie, par Mme Cottin, 1 vol.

28. Collection des poètes français, publiée par Coustelier. *Paris, Ant.-Urbain Coustelier,* 1723-1724, 10 vol. in-12, v. ant. fil. tr. marb.

Poésies de G. Coquillart. — Poésies de G. Cretin. — Légende de P. Faifeu. — Œuvres de J. Marot. — Poésies de Martial de Paris, 2 vol. — La Farce de P. Pathelin. — Œuvres deRacan, 2 vol. v. f. ant. tr. dor. — Œuvres de Villon.

29. Contes, nouvelles et poésies diverses du sieur Vergier et de quelques auteurs anonymes. Nouvelle édition. *Rouen, chez Besoigne,* 1743, 3 vol. pet. in-8, front. v. ant. marb.

30. Cotin. Œuvres galantes tant en vers qu'en prose. *Paris, Est. Loyson,* 1663, 2 vol. in-12, front. v. f. ant.

Ex libris de Viollet-le-Duc.

31. Crébillon fils. Le Hazard du coin du feu, dialogue moral (par de Crébillon fils). *A La Haye,* 1763, in-12, v. ant. marb.

Première édition.

32. — Le Sopha, conte moral, par M. de C. (Crébillon fils). *Londres (Cazin),* 1781, 2 vol. in-18, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Tache de rouille sur le titre du tome I.

33. — Tanzaï et Néadarné, histoire japonoise. *Londres, aux dépens du public,* 1751, 2 vol. in-12, v. ant. rac.

34. Cyrano de Bergerac. Les Œuvres diverses. *Paris, Ch. de Sercy,* 1681, 2 vol. in-12, portr. v. f. ant. fil.

35. — Les Œuvres diverses. *Amsterdam, J. Desbordes,* 1710, 2 vol. pet. in-8, fig. v. f. ant. dos de mar. r. fil.

36. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre Français, seconde édition (par Jules Janin). *Paris, Ch. Gosselin,* 1832, 2 tomes en 1 vol. in-12, frontispice, demi-rel. mar. or. avec coins, dos orné, doré en tête, ébarbé. (*Raparlier.*)

37. Désaugiers (A.-M.). Chansons complètes et poésies diverses. Nouvelle édition, revue, augmentée et précédée d'une notice sur l'auteur et son œuvre par Alfred de Bougy.

Paris, Ad. Delahays, 1858, fort vol. in-32, papier rosé, br. — Chansons de P.-J. de Béranger. *A Bruxelles, H. Tarlier, s. d.*, in-32, fig. mar. br. comp. tr. dor. (*Larivière.*)

Taches d'humidité.

38. Deshoulières (M^me^ et M^lle^). Œuvres. Nouvelle édition, augmentée de leur éloge historique et de plusieurs pièces qui n'avaient pas encore été imprimées. *Paris, David l'aîné*, 1753, 2 vol. in-12, portrait, vignettes, v. ant. granit.

Mouillures.

39. Des Périers (Bonav.). Les Contes ou les Nouvelles Récréations et joyeux devis. Nouvelle édition, augmentée, avec des notes historiques et critiques par M. de La Monnoye. *Amsterdam, Z. Chatelain*, 1735, 3 vol. in-12, front. v. ant. granit.

40. Diderot. La Religieuse. *Paris, Buisson, l'an cinquième de la République*, in-8, demi-rel. bas.

41. Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un R. P. Capucin, publié pour la première fois, d'après un manuscrit du XVIII^e^ siècle, avec une préface et une bibliographie par Ch. D. (Ch. Duquesne). *Gand, Duquesne*, 1857, plaquette pet. in-8 de 42 pp. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

42. Dulaure (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris. Septième édition, augmentée de notes nouvelles et d'un appendice, etc., par J.-L. Belin. *Paris, au bureau des publications illustrées*, 1842, 4 vol. gr. in-8, fig. gravées et atlas in-8, demi-rel. chag. viol.

43. Dumas (Alex.). Œuvres complètes : Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1834-1835, 5 vol. in-8, demi-rel. bas. grenat.

44. Dumont d'Urville. Voyage pittoresque autour du monde, résumé général des voyages de découvertes, accompagné de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce, d'après les dessins de M. de Sainson. *Paris, Tenré*, 1834-1835, 2 vol. gr. in-8, texte à 2 col. cartes et fig. demi-rel. bas. grenat.

45. Durand (David). La Vie et les Sentimens de Lucilio Vanini (par David Durand). *A Rotterdam, aux dépens de Gas-*

par Fritsch, 1717, in-12, v. f. ant. fil. (*Armoiries sur les plats.*)

46. Dutramblay (A.-P.). Apologues. *Paris*, 1822, in-8, mar. viol. à longs grains, comp. dorés et à froid, sur le dos et les plats, rosace gothique mosaïquée de différentes couleurs au centre, doublé de mar. viol. avec comp. dorés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

47. Estienne (Henri). Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Nouvelle édition faite sur la première, augmentée de remarques par M. Le Duchat, avec une table alphabétique des matières. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, front. v. ant. marb.

Cette édition est préférable à celles qui l'ont précédée, à cause des remarques qu'elle contient.

48. Étrennes (les) de la Saint-Jean (par le comte de Maurepas, le président de Montesquieu, le comte de Caylus, Moncrif, Crébillon, etc.). Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. *A Troyes, chez la Vve Oudot*, 1757, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

49. Fabliaux et Contes des poètes françois des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs (par Ét. de Barbazan). *Paris, Vincent*, 1756, 3 vol. in-12, v. ant. marb.

50. Fail (Noël Du). Les Contes et Discours d'Eutrapel. 2 vol. — Discours d'aucuns propos rustiques, facétieux et de singulière récréation, ou les Ruses et Finesses de Ragot, capitaine des gueux, par Léon Ladulfi (Noël du Fail). 1 vol. *S. l.*, 1732. — Ens. 3 vol. in-12, v. ant.

51. — Propos rustiques, baliverneries, contes et discours d'Eutrapel, édition annotée, précédée d'un Essai sur Noël Du Fail et ses écrits, par J.-Marie Guichard. *Paris, Ch. Gosselin*, 1842, in-12, demi-rel. mar. vert.

52. Favoral. Les Plaisantes Journées, où sont plusieurs rencontres subtilles pour rire en toutes compagnies. *Paris, J. Corrozet*, 1620, in-12, v. ant. granit.

Mouillures. Piqûres de vers.

53. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur

le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, 4 vol. in-18, papier vélin, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire de J.-J. De Bure.

54. Français (les) peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIX^e^ siècle. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 9 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Paris, 5 vol. — Province, 3 vol. — Le Prisme, 1 vol.
Bel exemplaire du premier tirage.

55. Fromaget (Nic.). Le Cousin de Mahomet (par Nic. Fromaget). *A Constantinople* (*Cazin*), 1781, 2 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

56. Gautier (Théophile). Les Jeune France, romans goguenards, frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. Sur l'imprimé de Paris, 1833. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, pet. in-8, front. de Rops, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

57. Gibecière (la) de Mome, ou le Thrésor du ridicule, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *Paris, Pierre David*, 1644, in-8, v. f. ant.

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue sur le dos et les plats de la reliure.

58. Godard de Beauchamps. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (par P.-Fr. Godard de Beauchamps). *La Haye*, 1756. — Acajou et Zirphile, conte (par Pinot, sieur Duclos). *Minutie* (*Paris*), 1744, 2 ouvr. en 1 vol. in-12, fig. v. ant. gran.

59. Grécourt. Œuvres complètes, enrichies de gravures. Nouvelle édition. *Paris, impr. de Chaignieau, l'an V* (1796), 4 vol. in-8, fig. de Fragonard, v. ant. gran.

Taches de rouille.

60. — Œuvres diverses. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus*, 1760, 4 tomes en 2 vol. in-12, portrait, mar. r. fil. tr. dor (*Rel. anc.*)

61. Hugo (Victor). Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix Verboeckhoven*, 1866, in-8, br.

Édition originale.

62. Hugo (Victor). Napoléon le Petit. *Paris, J. Hetzel, s. d.*, in-12, papier de Hollande, br. couverture impr.

Première édition, publiée à Paris en 1870.
Exemplaire sur papier de Hollande.

63. — Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1841-1845, 8 vol. in-12, br.

Les Orientales, 1845, 1 vol. — Odes et Ballades, 1845, 1 vol. — Théâtre, 1844, 3 vol. — Cromwell, 1841, 1 vol. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Duriez*, 1850, 2 vol.

64. Janin (Jules). L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ern. Bourdin*, 1842, in-8, vignettes, fig. teintées hors texte, demi-rel. chag. r.

65. LA FONTAINE (de). CONTES ET NOUVELLES en vers. *Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. pet. in-8, portr. fig. et culs-de-lampe, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de l'édition dite *des Fermiers généraux*, avec les figures découvertes pour le *Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière*. La reliure est très fraîche.

66. — Fables choisies, mises en vers, revües, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry*, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig. de Fr. Chauveau et autres, v. ant. granit.

Seule édition complète des Fables, imprimée sous les yeux de l'auteur. Les titres ne portent pas les armes du Dauphin.
Taches de rouille, mouillures.

67. — Œuvres complètes, avec des notes et une nouvelle notice sur sa vie, par M. C.-A. Walckenaër. *Paris, Lefèvre*, 1835, gr. in-8, texte à 2 col. portrait et fig. hors texte, demi-rel. v. bleu.

Taches de rouille.

68. La Monnoye (de). Poésies, avec son éloge, publiées par M. de S... (A.-H. de Sallengre). *La Haye, Ch. Le Vier*, 1716, in-8, vignettes, v. ant. granit.

Piqûres de vers sur le plat recto.

69. La Morlière (de). Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance; nouvelle édition, revue et corrigée (par de La Morlière). *A Agra*, 1751, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant. éc. tr. marb.

Le titre gravé du tome II est doublé.

70. La Mothe Le Vayer. Hexaméron rustique, ou les Six

Journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par F. de La Mothe Le Vayer). *Amsterdam, chez Le Jeune,* 1671, pet. in-12, v. ant. marb.

Exemplaire court de marges. Mouillures.
Edition la plus recherchée ; elle s'annexe à la collection elzevirienne.

71. La Mothe Le Vayer. Opuscules ou petits traictez : de la vie et de la mort; de la prospérité ; des adversitez; de la noblesse ; des offenses et injures; de la bonne chère; de la lecture des livres et de leur composition (par de La Mothe Le Vayer). *Paris, Jacques Villery,* 1644, in-8, v. f. ant.

Aux armes de Fournet.

72. La Rochefoucauld. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Edition publiée par L.-Aimé Martin, portrait. — Examen critique des Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld, par L.-Aimé Martin. *Paris, Lefèvre,* 1882, 2 ouvr. en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. grenat.

Edition faite d'après la 5e édition originale de 1678, et dans laquelle sont ajoutées les variantes des premières éditions.

73. La Vicomterie (Louis). Les Crimes des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XVI. 1 vol. fig. — Les Crimes des reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, publiés par L. Prudhomme. 1 vol. fig. — Les Crimes des empereurs d'Allemagne depuis Lothaire Ier jusqu'à Léopold II (par Louis La Vicomterie), 1 vol. fig. *Paris, au bureau des Révolutions,* 1791-1793. — Ens. 3 vol. in-8, v. ant. rac.

74. Le Bas (J.). Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres (par J. Le Bas). *Paris, Lesclapart,* 1738, 2 parties en 1 vol. in-12, tableau, musique notée, v. ant. granit.

75. Le Duc. Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes, tirés en substance tant de la lecture des bons livres que de la façon ordinaire de parler... *Paris, Gabr. Quinet,* 1665, 2 vol. in-12, bas. rac. fil.

76. — Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes, tirés en substance tant de la lecture des bons livres que de la façon ordinaire de parler... *Paris, Gabr. Quinet,* 1665, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant. granit, fil.

77. Le Grand. Cartouche ou les Voleurs, comédie. *Paris,*

Musier, 1721. — Histoire de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche et de plusieurs de ses complices. *Rouen, Machuel*, 1722. — L'Impromptu de la folie, ambigu-comique. *Paris, Vve de Pierre Ribou*, 1726, front. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, v. f. ant.

Exemplaire aux armes du COMTE DE PLÉLO.

78. LE PAYS. Les Nouvelles Œuvres. 2 parties. — Amitiez, amours et amourettes, par le même. Dernière édition. *Amsterdam, Abr. Wolfgang (au Quærendo)*, 1671-1674. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, front. v. ant.

79. LE ROUX (Ph.-Jos.). Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une explication très fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres... Le tout pour faciliter aux étrangers et aux Français mêmes, l'intelligence de toutes sortes de livres. *Amsterdam, Zacharie Chastelain*, 1750, 2 parties en 1 vol. in-8, texte à 2 col. v. ant. marb.

80. LEROUX DE LINCY. Recueil de chants historiques depuis le XIIe jusqu'au XVIIIe siècle, avec des notices et une introduction. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, 2 vol. in-12, br. — Le Livre des proverbes français. *Paris, Paulin*, 1842, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. r. (*Taches d'humidité.*) — Ens. 4 vol.

Le dernier ouvrage est en ce genre le plus complet qu'on ait encore publié.

81. LE SAGE. Œuvres. Nouvelle édition, ornée de 7 vignettes gravées par Ferdinand, d'après les dessins de Nap. Thomas, précédée d'une notice biographique et littéraire, par M. Prosper Poitevin. *Paris, Firmin-Didot fr.* 1840, gr., in-8, texte à 2 col. portrait et fig. demi-rel. chag. noir.

82. L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III, roy de France et de Pologne, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France. Nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce règne (publié sous la direction de Lenglet Du Fresnoy.) *A La Haye*, 1744, 5 vol. portr. — Journal du règne de Henri IV, roi de France et de Navarre, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (le P. C. Bouge). *A La Haye*, 1741, 4 vol. portr. — Ens. 9 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f. (*Rel. uniforme.*)

Taches d'humidité.

83. Livre (le) à la mode, nouvelle édition marquetée, polie et vernissée. *En Europe, chez les libraires*, 1760 (imprimé en rouge). — Le Livre à la mode. *A Verte-feuille, de l'imprimerie du Printemps, au Perroquet, l'année nouvelle, s. d.* (*Paris, Duchesne*, 1759). Imprimé en vert. — Le Livre de quatre couleurs. *Aux Quatre Eléments, de l'imprimerie des Quatre Saisons*, 4444 (1757). — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. à longs grains, doublure et gardes en tabis de différentes couleurs, tr. dor.

84. Lorris (Guill. de) et Meun (Jean de). Le Roman de la Rose, accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire (par Lenglet Du Fresnoy). *Paris, Vve Pissot*, 1735, 3 vol. — Supplément au glossaire du Roman de la Rose (par J.-B. Lantin de Damerey). *Dijon, J. Sirot*, 1737, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-12, v. f. ant. fil. tr. dor.

85. Louis XVIII (le roi). Relation d'un voyage de Paris à Bruxelles et à Coblentz en 1791, suivie de poésies diverses (par le roi Louis XVIII). *Paris, Urb. Canel*, 1823, in-12, titre gravé et portraits, v. f. dent. à froid et armoiries royales de même, tr. dor.

86. Louvet. Histoire du chevalier de Faublas, ornée de vignettes gravées sur acier par MM. Blanchard, Flauchery, etc., d'après les dessins de MM. Marckl et C. Rogier. *Paris, Lavigne, s. d.*, pet. in-8, fig. demi-rel. v. rose avec coins, non rog.

87. Malherbe. Les Poésies, avec les observations de M. Ménage. *Paris, Louis Billaine*, 1666, in-8, v. ant.

Édition recherchée, dans laquelle on trouve le discours d'Ant. Godeau sur les œuvres de Malherbe.

88. Maréchal (Sylvain). Le Lucrèce français, fragmens d'un poème par Sylvain M*** (Maréchal). Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Paris, l'an VI*, in-8, papier vélin, portrait, v. ant. éc. dent. tr. marb.

On a ajouté en tête de cet exemplaire un fragment autographe de l'auteur.

89. Marot (Clément). Les OEuvres revues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du premier tirage sous cette date. Reliure très fraîche.

90. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier. *Au Parnasse burlesque, ex officina du Bel Esprit* (*Londres, Harding et Wright,* 1812), pet. in-12, demi-rel. chag. v. avec coins, fil.

Recueil curieux, renfermant des extraits de différents ouvrages rares.

91. Martial de Paris. Les Arrets d'amours avec l'amant rendu cordelier à l'observance d'amours, accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court. Dernière édition, augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Nic. Lenglet Du Fresnoy). *Paris, P. Gandouin,* 1731, in-12, v. ant. granit.

92. Maynard. Les Œuvres (avec une préface par Marin Le Roy de Gomberville). *Paris, Aug. Courbé,* 1646, in-4, portr. v. ant. marb.

93. Menagius (Ægidius). Poemata. Quinta editio, prioribus longe emendatior. *Parisiis, apud Séb. Mabre-Cramoisy,* 1668, in-8, v. ant. éc. dent.

94. — Ménagiana, ou les Bons Mots et Remarques critiques, historiques, morales et d'érudition, de M. Ménage recueillis par ses amis. *Paris, chez la Vve Delaulne,* 1729, 4 vol. in-12, v. ant. — Ducatiana, ou Remarques de feu M. Le Duchat, recueillies et mises en ordre par M. F. (Formey). *Amsterdam, P. Humbert,* 1738, 2 vol. in-12, front. demi-rel. v. br. — Saint-Evremoniana, ou Dialogues des nouveaux dieux (par Ch. Cotolendi). *Paris, Mich. Brunet,* 1700, in-12, v. gran. (*Aux armes de Le Goulx de La Berchère.*) — Vasconiana, ou Recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes et des rencontres les plus vives des Gascons (par de Montfort). *Paris, Mich. Brunet,* 1708, in-12, v. f. ant. — Ens. 8 vol.

95. Michault (Pierre). La Dance (*sic*) aux aveugles (de Pierre Michault) et autres poésies du xve siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (par Lambert Doux fils). *Lille, André-Joseph Panckoucke,* 1748, pet. in-8, v. ant. granit.

Recueil curieux.

96. Mirecourt (Eug. de). Les Contemporains, hommes de lettres, publicistes, etc. *Paris, J.-P. Roret et Gust, Havard,*

1854-1858, 108 br. in-32, portr. et fac-similés d'autogr. br.

Quelques biographies sont doubles.

97. Molière. Monsieur de Pourceaugnac, comédie faite à Chambord, pour le divertissement du roi par J.-B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou au Palais, vis-à-vis la porte de l'église de la Sainte Chapelle à l'image S.-Louis,* 1670, in-12 de 4 ff et 136 pp. v. ant. marb.

Édition originale.

Hauteur : 144 mill. ; ratures à l'encre sur le titre qui est un peu court dans le bas.

98. — Œuvres complètes, avec les variantes. Nouvelle édition. *Paris, L. de Bure,* 1825, gr. in-8, texte à 2 col. portrait, mar. r. à longs grains, comp. dorés et à froid sur le dos et les plats, tr. dor. (*Duplanil.*)

99. — Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1844, gr. in-8, texte à 2 col. portrait et vignettes, demi-rel. chag. brun.

100. Momus (le) françois, ou les Avantures divertissantes du duc de Roquelaure suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H... donné au public par le sieur L. R. (Le Roy). *A Cologne, chez P. Marteau,* 1739, in-12, v. ant. marb.

101. Montaigne. Les Essais. Édition nouvelle enrichie d'annotations en marge, du nom des autheurs citez et de la version du latin d'iceux. *Paris, J. Petit-Pas,* 1617, in-4, cart.

Portrait de Montaigne gravé par Thomas de Leu.

102. — Essais. Nouvelle édition. *A Paris, chez Desoer,* 1818, in-8, texte à 2 col. portr. demi-rel. v. viol. non rog.

Édition compacte.

103. Moulinet (Nic. de). La Vraye Histoire comique de Francion. *Leyde, H. Drummond,* 1685, 2 vol. in-12, front. v. ant. granit.

104. Naudé (G.). Apologie pour les grands hommes soupçonnez de magie. *Amsterdam, P. Humbert,* 1712, in-8, front. et portr. v. ant. granit.

105. Nicole (le président). Les Œuvres. *A Paris, chez Ch. de*

Sercy, 1662, 6 parties en 1 vol. in-12, frontispices, v. f. fil. tr. dor.

Adonis, poème héroïque ; Recueil de diverses pièces choisies ; Proserpine, poème traduit en vers ; les Satires de Perse : l'Art d'aimer d'Ovide.

106. Nodier (Ch.). Contes, eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1846, gr. in-8, fig. sur chine, br. couv. impr.

Première édition.

107. — Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig. demi-rel. mar. rose foncé avec coins, dos orné, fil. doré en tête. ébarbé. (*Petit, succ. de Simier.*)

50 gravures sur bois de Porret, d'après les dessins de Tony Johannot. Bel exemplaire.

108. — Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet*, 1829, 1 vol. — Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque) précédée d'une introduction, par M. G. Duplessis. *Paris, Techener*, 1844, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. v. (*Rel. non uniforme.*)

109. Norvins (de). Histoire de Napoléon. *Paris, Bureau des publications illustrées*, 1839, 2 vol. in-8, cartes, portraits et fig. gravés, demi-rel. v. bleu.

110. Nostradamus (Michel). Les Prophéties. *Lyon*, 1568, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, v. ant. marb. fil.

Le titre est doublé et la marge inférieure enlevée.
Mouillures.

111. Office de saint Jacques le Majeur, apostre. Nouvellement dressé pour l'Église. *A Paris, chez de Hansy*, 1769, in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

112. Ouville (d'). Les Contes aux heures perdues, ou le Recueil de tous les bons mots, reparties, équivoques, brocards, simplicitez, naïfvetez, gasconnades, et autres contes facécieux non encores imprimez. *Paris, T. Quinet*, 1644, 2 vol. in-8, v. brun ant.

Recueil rare et recherché.
Exemplaire aux armes de Bourbon-Condé.

113. Panckoucke (A.-Jos.). L'Art de désopiler la rate. *A Gallipoli de Calabre, l'an des folies* 175886 (1756), in-12, v. ant. marb.

114. Pathelin. La Farce de maistre Pierre Pathelin avec son testament à quatre personnages. Nouvelle édition. *Paris, de l'impr. d'Ant. Urbain Coustelier,* 1723, pet. in-8, v. ant. marb.

115. — Maistre Pierre Pathelin, suivi du nouveau Pathelin et du Testament de Pathelin, farces du XV^e^ siècle. Nouvelle édition, avec des notices et des notes par P. Lacroix. *Paris, Ad. Delahays,* 1859, in-12, papier de Hollande, br.

116. Pellisson-Fontanier (Paul). Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise. *Paris, P. Le Petit,* 1653, in-8, v. brun ant. fil.

Armoiries effacées sur les plats.
Première édition de cet excellent ouvrage.

117. Pesselier. Œuvres. *Paris, Duchesne,* 1758, in-8, front. musique notée, v. ant. éc. fil. tr. dor.

118. Philosophie occulte. Réunion de 8 vol. in-8 et in-12, rel. cart. et br.

Deux traitez nouveaux sur la philosophie naturelle contenant le tombeau de Sémiramis, nouvellement ouvert aux sages, et la réfutation de l'anonyme Pantaléon soy disant disciple d'Hermès. *Paris,* 1689 (*taches de rouille*). — La Philosophie occulte de H.-Corn. Agrippa, divisée en trois livres, et traduite du latin (par A. Levasseur). *La Haye,* 1727, 2 vol. (*armoiries*). — La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire (par Pierre le Lorrain). *La Haye,* 1762, 2 vol. fig. — Les Admirables secrets d'Albert le Grand, tirés et traduits sur d'anciens manuscrits de l'auteur. *Lyon,* 1863. — Le Dragon rouge, ou l'Art de commander les esprits célestes, avec le vrai secret de faire parler les morts. Imprimé sur un manuscrit de 1522. *Nismes,* 1823. — Grimoire, ou la Magie naturelle. *La Haye, s. d.*

119. Pibrac. Les Quatrains des sieurs Pibrac, Favre et Mathieu ; ensemble les Plaisirs de la vie rustique, enrichis de figures en taille-douce, dédiez à Monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez Jean-Bapt. Loyson,* 1667, in-8, 1 front. et 1 figure, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

120. Pigault-Lebrun. Œuvres complètes. *Paris, Barba* (*impr. de Firmin-Didot*), 1822-1824, 21 vol. in-8, papier vélin, portraits, demi-rel. v. vert, non rog.

Taches d'humidité.

121. Pigault-Lebrun. Vie et aventures, publiées par J.-N. B. (Barba). *Paris, Gust. Barba*, 1836, in-8, cart. non rogné. — Souvenirs de Jean-Nicolas Barba, ancien libraire au Palais-Royal. *Paris, Ledoyen et Giret*, 1846, in-8, 2 portr. demi-rel. v. br.

122. Portraits, figures, lithographies, pièces diverses et détachées, environ 200 pièces.

123. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par J. Janin. *Paris, Ern. Bourdin* (*typogr. Schneider et Langrand*), *s. d.* (1839), gr. in-8, portrait, 18 pl. sur chine, vignettes, demi-rel. chag. bleu.

Taches d'humidité.

124. Prisme (le), encyclopédie morale du XIX^e^ siècle, illustré par MM. Daumier, Gagniet, Gavarni, Grandville, Malapeau, Meissonier, Pauquet, Penguilly, Raymond Peliz, Trimolet. *Paris, L. Curmer*, 1841, in-8, vignettes, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

125. Proverbes et dictons populaires avec les dits du mercier et des marchands et les crieries de Paris aux XIII^e^ et XIV^e^ siècles publiés d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, par G.-A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1831, gr. in-8, papier vélin fort, demi-rel. cuir de Russie avec coins, fil. tête dor. non rog.

126. Quinze Joyes (les) de mariage, ouvrage très ancien, auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours (attribué à Guill. Cretin) et le Triomphe des Muses contre Amour. Le tout enrichi de remarques et de diverses leçons (par J. Le Duchat). *La Haye, A. Le Rogissart*, 1726, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de G. de Pixérécourt.
La reliure est signée.

127. Rabelais (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart. *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, carte, fig. v. ant. éc. fil.

Taches de rouille.

128. Rabelais. Œuvres, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées de notes nouvelles..., par MM. Burgaud Des Marets et Rathery. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1857-58, 2 vol. in-12, br.

Exemplaire tiré sur papier jonquille.
Édition très recommandable, dont les notes témoignent de l'érudition philologique de leurs auteurs et surtout de leur connaissance des patois de la France, chose si nécessaire pour bien comprendre Rabelais.

129. Recueil de pièces choisies tant en prose qu'en vers (publié par Bern. de La Monnoye). *La Haye, van Lom,* 1714, 2 vol. pet. in-8, v. f. ant.

130. — de 6 opuscules sur le mariage, réunis en 1 vol. in-12, v. olive.

Les Nuits d'épreuve des villageoises allemandes avant le mariage. Dissertation sur un usage singulier, traduite de l'allemand par un bibliophile. *Paris, Gay,* 1861. — Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, etc. *Amboise,* 1751. — Le Cocu consolateur (par P.-S. Caron). *S. l., l'an du cocuage,* 5810 (1810). — Sermon d'un Cordelier à des voleurs qui lui demandoient de l'argent ou la vie. *S. l.,* 1752. — Le Péché originel, ou Réponse d'un rabbin aux doutes de la belle Allemande, traduite par elle-même. *Basle,* 1759. — Le Mariage au XIXe siècle, ce qu'il est, ce qu'il doit être, par Évariste Thévenin. *Paris,* 1862.

131. — des Comédies gaillardes. *Imprimé pour le monde,* 1761, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

Ce recueil contient les trois pièces suivantes : le Tempérament. — Léandre, Nanette, ou le Double Qui-pro-quo. — Le B..., suivi de chansons légères.
En tête de ce recueil on a ajouté une gravure de Cochin.

132. Régnier. Œuvres, nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, frontispice de Marillier, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

133. — Satires et autres œuvres, accompagnées de remarques historiques (par Ch. Brossette). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Lenglet Du Fresnoy). *Londres, Jac. Tonson,* 1833, in-4, texte encadré, front. v. ant. éc. fil.

134. Remonstrances tres humbles au roy de France et de Pologne Henry troisiesme de ce nom, par un sien fidelle officier et subject, sur les désordres et misères de ce royaume, causes d'icelles, et moyens d'y pourvoir à la gloire de Dieu et repos universel de cet Estat, avec une table des principales matières contenues en ce livre (attri-

bué à Nic. Rolland, sieur du Plessis). *S. l.*, 1588, in-8, parch.

135. Robbé de Beauveset. Œuvres badines. *Londres*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-12, 2 fig. de Monnet, demi-rel. bas. r. avec coins, non rog.

136. Rousseau (J.-J.). Œuvres complètes, avec des notes historiques. *Paris, Furne*, 1844, 4 vol. gr. in-8, texte à 2 col. portrait et fig. demi-rel. chag. vert, non rog.

137. Saint-Gelais (Mellin de). Œuvres poétiques. Nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françoises. *A Paris*, 1719, in-12, portrait, v. f. ant.

138. Saint-Pierre (J.-H. Bern. de). Œuvres, mises en ordre par L.-Aimé Martin. *Paris, Ledentu*, 1840, 2 vol. in-8, texte à 2 col. carte, portrait et fig. demi-rel. chag. vert.

Taches d'humidité.

139. — Paul et Virginie et la Chaumière indienne. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. fig. et vignettes, mar. r. dos orné, fers spéciaux sur les plats, fil. tr. dor. (*Tripon.*)

Bel exemplaire du premier tirage avec le médaillon de Mme Curmer.

140. Satyre Ménippée... Dernière édition, enrichie de figures en taille-douce, augmentée de nouvelles remarques, etc. *A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1726, 3 vol. pet. in-8, fig. v. ant. gran. fil.

Exemplaire aux armes de Fenille et ex libris à l'intérieur.

141. Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithoeana et Colomesiana, ou Remarques historiques, critiques, morales et littéraires de Jos. Scaliger, J.-Aug. de Thou, le cardinal Du Perron, Fr. Pithou et P. Colomiés, avec les notes de plusieurs savans (publié par P. Des Maizeaux). *Amsterdam, Couens*, 1740, 2 vol. in-12, v. f. ant.

Bel exemplaire aux armes du maréchal duc de Richelieu.

142. Straparole. Les Facétieuses Nuicts (traduit de l'italien par J. Louveau et P. de Larivey, avec une préface de B. de La Monnoye et des notes du poète Lainez). *S. l.* (*Paris, Guérin*), 1726, 2 vol. in-12, v. brun ant.

143. Tabourot (Ét.). Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords (Estienne Tabourot), avec les apophtegmes du

sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. Dernière édition, reveue et de beaucoup augmentée. *Rouen, Loys Du Mesnil,* 1628, 5 parties en 1 vol. in-12, vél.

144. Théatre burlesque, choix de tragédies et comédies facétieuses. Deuxième édition. *Paris, Foullon,* 1840, 2 tomes en 1 vol. in-16, demi-rel. v. brun.

145. — de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes, propres au délassement de l'esprit (attribué à Nic. Ragot de Grandval le père). *Nugopolis et Paris, veuve Duchesne,* 1767, 7 pièces en 1 vol. in-8, v. ant. granit.

146. — des boulevards, ou Recueil de parades (édité par Corbie). *A Mahon, de l'impr. de Gilles Langlois,* 1756, 3 vol. in-12, front. v. ant. éc.

147. Théophile. Ses Œuvres, divisées en trois parties, revues et corrigées en cette dernière édition de plusieurs fautes notables. *A Paris, chez Nicolas Pepingué,* 1662, in-12, v. f. dent. tr. dor.

Hauteur : 143 millimètres.

148. — Le Parnasse satyrique. *S. l.,* 1627, in-12, vél.

Exemplaire de Ch. Nodier. Mouillures.

149. Vadé. Œuvres complettes, avec les airs notés à la fin de chaque volume. *A Genève (Cazin),* 1777, 4 vol. in-18, portrait, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

150. Valentin (frère Basile). Les Douze Clefs de philosophie de frère Basile Valentin, traictant de la vraie médecine métallique, plus l'Azoth, ou le Moyen de faire l'or caché des philosophes (par le même). *A Paris, chez P. Moet,* 1659, 3 parties en 1 vol. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, large dent. doublé de tabis rose avec dent. int. tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire de Ant.-Aug. Renouard.

151. Véron (le Dr L.). Mémoires d'un Bourgeois de Paris. *Paris, Librairie nouvelle,* 1856, 5 vol. in-12, demi-rel. chag. r.

152. Voisenon (l'abbé de). Œuvres complettes (publiées par Mme de Turpin). *Paris, Moutard,* 1781, 5 vol. in-8, portrait, mar. r. dos orné, dent. tr. dor.

153. Voltaire. Œuvres complètes. *Paris, A. Sautelet*, 1827, 3 vol. in-8, texte à 2 col. demi-rel. chag. noir, non rog.

Édition compacte.

154. — La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants (par Voltaire). *A Londres*, 1774, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

155. Sous ce numéro, il sera vendu en lots environ 200 volumes divers.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILA#73-D4745

Paris. — Typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 18402.